



---

Ciudad  
de Guatemala

02 NOV.  
Inauguración Teatro Lux

03/15 NOV.  
Cines Cápitol / Lux



**LA MUESTRA  
REGRESA CON VIENTO  
Y FUEGO**

**DESDE LA DISTANCIA, NO PUDIMOS CREER LAS IMÁGENES QUE VIMOS. FINALMENTE, DESPUÉS DE DÉCADAS DE SILENCIO Y APATÍA, SALÍA UNA LUZ, MUCHA ESPERANZA DE CAMBIOS. Y VIMOS, ENTRE LA MULTITUD INDIGNADA, A JÓVENES ALZANDO CARTELES QUE DECÍAN “A MI NO ME ROBARON LA MEMORIA”**

El 3 de marzo de 2015, La Muestra de Cine Internacional *Memoria Verdad Justicia* publicó un comunicado de prensa que a muchos tomó por sorpresa: anunciábamos nuestro exilio temporal. Pocas semanas después, tuvo lugar en la ciudad de Berlín, Alemania una muestra denominada “Cine Crítico Centroamericano – Festival de Cine de Derechos Humanos en el exilio”. Fue en realidad la VI Muestra de Guatemala, con películas que en casa no pudimos proyectar: cine censurado y autocensurado. Indudablemente, el contraste entre la celebración del cine guatemalteco en el extranjero –Oso de Plata para *Ixcanul*– y, por otro lado, el ataque hacia el cine crítico en la casa, atrajo a los casi mil espectadores. Algo similar ocurrió luego en Argentina, donde nos abrieron el espacio *Ventana Guatemala*, en el Festival de Derechos Humanos de Buenos Aires.

¿Por qué nos fuimos? Pese a que en 2014 las salas de la Muestra recibieron más de 11 000 personas, la censura y la autocensura de tres películas sobre el país, produjo un impacto frustrante e impuso la necesidad de un balance y un análisis que requieran distancia. Una cosa es que el Estado no fomenta el cine independiente, sobre todo el de aliento social, y otra que lo boicotee y le ponga más obstáculos de los que ya tiene. Ningún festival en el mundo puede sobrevivir frente a la censura y la negación, porque se desgasta y termina cometiendo errores, o haciendo concesiones que traicionan su cometido de libertad e integridad.

En Guatemala, esta decisión causó tristeza, desaliento y frustración en nuestro público. No obstante, las reacciones indicaban también un descontento generalizado. La Muestra en Berlín se inauguró a finales de abril de 2015, casi el mismo día en que miles y miles de personas salieron a la plaza en Ciudad de Guatemala, para denunciar un sistema corrupto e incrustado en lo profundo de la sociedad. Desde la distancia, no pudimos crear las imágenes que vimos. Finalmente, después de décadas de silencio y apatía, salía una luz, mucha esperanza de cambios. Y vimos, entre la multitud indignada, a jóvenes alzando carteles que decían “A mi no me robaron la memoria” o “¡Esta es una (r-) evolución de la consciencial!”. Y es ahí donde coincidieron los pulsos.

La Muestra fue siempre un festival políticamente independiente, ¡pero nunca fue neutral! Siempre quiso alcanzar y unir a la gente en las salas de cine, contribuir a superar el aislamiento y la fragmentación de la sociedad. Hacer público lo silenciado, crear memoria y conciencia, estimular la creatividad, la poesía y, sobre todo, el coraje. La Muestra fue y seguirá siendo un llamado al cambio, en un sistema de amnesia e impunidad.

La indignación sorpresiva de los meses pasados cambiaron nuestra postura. Si el plan para finales de 2015 era realizar la Muestra en Costa Rica, las movilizaciones nos motivaron a suspender el exilio y volver a Guatemala, como una señal de solidaridad. Como un acto para animar un proceso

importante, que habrá de vivir nuevas luchas y nuevos logros.

Después de un año, llegó el momento de proyectar en las pantallas del país imágenes de “rupturas del sistema” y “rupturas de miradas”, para crear reflexión, debate, crítica y autocrítica. Queremos fortalecernos para enfrentar los desafíos del futuro cercano y lejano. El cine encarna nuestras historias con pasión y fuerza. Su creatividad y su eficacia narrativa radican en la capacidad de asombrarnos ante el mundo que nos rodea. De renovarnos.

Esta vez presentaremos 28 películas que reflejan igual número de realidades del mundo actual y compulsivo; entre crisis, esperanzas, revoluciones, frustraciones, pero sobre todo, deseos ilimitados de libertad colectiva y de justicia. Películas internacionales que permiten analizar diferencias y similitudes con procesos de otras latitudes, y también películas de cine guatemalteco, con un preestreno mundial (*working progress*). Y como siempre, junto a todo esto, la presencia enriquecedora de invitadas e invitados de seis países, que vienen a compartir, con afecto, su arte y sus historias. Agradecemos profundamente a todos y todas los que han hecho posible esta VII edición de la Muestra. Y por supuesto a ustedes, nuestro público, que nos ha empujado a regresar con viento y fuego.

**CIUDAD DE GUATEMALA,  
NOVIEMBRE  
DE 2015**

INAUGURACIÓN



## LA PLAZA (*The Square*)

**Jehan Noujaim**

Estados Unidos/Egipto 2013, 104´

La primavera egipcia de 2011 fue sinónimo de liberación para muchos países. Entre los lugares más emblemáticas está Tahrir Square, la plaza donde se reunieron miles de jóvenes y ciudadanos de todas las clases y religiones, con un propósito común: derrocar a la dictadura. La cineasta Jehane Noujaim conoce en Tahrir a tres personajes: un reconocido actor, un apasionado activista y un islamista atormentado. A partir de sus experiencias, somos testigos de los cambios que suceden desde las primeras revueltas, pasando por la caída del dictador, las elecciones y la profunda división poselectoral, hasta culminar con un nuevo golpe de Estado. Nos adentramos en un movimiento masivo que inició con un ambiente de celebración y fraternidad, pero que poco a poco se convirtió en una situación caótica, tensa y hostil. El ojo de Noujaim demuestra que la revolución es un proceso que no culmina con la aparente derrota del enemigo común, sino que su momento decisivo inicia justo después.

**Teatro**

**Lux**

**lunes 2 noviembre**

**2015**

**18: 30 h**

**INVITADOS**

**NACIONALES**

## ESTRENOS CINE NACIONAL



### ELOGIO DEL CINE Pasión por la realidad #1

---

#### **Sergio Valdés Pedroni**

Guatemala 2015, 65´

“Somos las cenizas de nuestras imágenes olvidadas“. Sergio Valdés conduce con elocuencia un incesante juego de asociaciones que van del cine a la realidad y viceversa. Al final, se consigue un pronunciamiento social radical, y una comprensión de las posibilidades no comerciales del cine en Guatemala. Una película discursiva, no informativa, con una premisa formal arriesgada. Un elogio de lo imaginario.

#### **Sergio Valdés Pedroni** Guatemala **Elogios**

Cineasta, fotógrafo, crítico y docente. Con estudios cinematográficos en México. Co-fundador del Taller de Cine en 1986 de la USAC. Su trabajo está ligado con el arte y el movimiento social: *La inspiración a escalones* (Artaud); *Utopía perdida* (Pessoa); *Luis y Laura* (Cardoza y Aragón); *Arte urbano*; *Historias de resistencia de las mujeres*; *Querubines* y *Discurso contra el olvido, una crítica de izquierda a la izquierda*.

#### FORO CON EL DIRECTOR



### ELOGIO DE LA AUTENTICIDAD Entrevista con Joaquín Orellana

---

#### **Sergio Valdés Pedroni**

Guatemala 2015, 22´

Interpretación política y poética de las ideas que subyacen a la música ideológica de Joaquín Orellana, artista y compositor latinoamericano excepcional. Su ruptura con la música académica, y su desafío a las falsas fronteras entre las artes, han sido determinantes en el trabajo de varias generaciones. El contrapunto de una cocinera y sus recetas nos recuerdan que el arte no es ajeno a la vida cotidiana.

**Teatro Lux**  
martes 3 noviembre 2015  
18:30 h  
**INVITADOS NACIONALES**



## EVERY DAY REBELLION

**Arash y Arman Riahi**

Austria/Suiza 2013, 104´

¿Qué tienen en común el movimiento Occupy Wall Street con los indignados de España? ¿Hay alguna conexión entre la lucha iraní para la democracia, la revuelta de Siria y las mujeres ucranianas de Femen? Los motivos para protestar son diferentes, pero las tácticas no violentas que utilizan en sus luchas están muy conectadas. Everyday Rebellion es una impresionante historia sobre la riqueza de las protestas pacíficas.

**Teatro Lux**

**miércoles 4 noviembre 2015**

**18:30 h**

**INVITADOS NACIONALES**

## ÁGORA

**Yorgos Avgeropoulos**

Grecia 2014, 117´

En la antigua Grecia, el Ágora era el centro de la actividad política y económica: el corazón de la democracia. Hoy, no es más que un referente comercial. Los sueños de prosperidad de la ciudadanía griega se convirtieron en pesadillas, y el escenario político se desmorona. Avgeropoulos retrata el desarrollo de la crisis y sus consecuencias, tanto para los griegos como para los migrantes atrapados en Europa.

**Teatro Lux**

**jueves 5 noviembre 2015**

**18:30 h**



## PODER E IMPOTENCIA: UN DRAMA EN 3 ACTOS

**Anna Recalde Miranda**

Paraguay/ Francia 2014, 100´

Un thriller político asentado en la extraña ficción del Paraguay de Fernando Lugo, obispo de los pobres. Seguimos sus esperanzas y decepciones detrás de la escena, hasta su trágico final. Un período único que proporciona una visión sobre el sentido y los límites de la política, en las paradojas de los sistemas democráticos actuales. Un drama contemporáneo shakespeariano sobre el poder.

**Cine Cápitol Sala 2**

**viernes 6 noviembre 2015**

**18:30 h**

**INVITADOS NACIONALES**

## INSTANTES DE CAMPAÑA

---

### Tomás Astudillo

Ecuador 2015, 52´

Durante la tercera campaña electoral de Rafael Correa en 2013, Tomás Astudillo filma al presidente candidato en su cotidianidad. Astudillo busca algo distinto, pero su cámara obstinadamente muestra lo mismo, lo ya visto. Es el mismo hombre que conocemos en la escena pública. La tramoya, la inquietud, la duda, son elusivas. El filme es el retrato de un yo impenetrable, acompañado de los gestos rituales del afecto popular.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**viernes 6 noviembre 2015**  
**20:45 h**

**INVITADOS NACIONALES**



## PROPAGANDA

---

### Christopher Murray y otros

Chile 2014, 65´

Un seguimiento a la campaña presidencial 2013 en Chile, en medio de un fuerte descontento social. Propaganda - Mapa fílmico de un país, propone un viaje visual por los rincones más singulares de la elección. Distintos realizadores del país invitan a reflexionar sobre la compleja relación entre clase política y ciudadanía. Una película innovadora, divertida e inquietante.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**viernes 6 noviembre 2015**  
**21:00 h**

**INVITADOS NACIONALES**

## RUINA

---

### Markus Lenz

Alemania 2013, 80´

¿Qué puede suceder si un banco se declara en quiebra? Puede, por ejemplo, ser ocupado por tres mil personas y convertirse en un proyecto de vivienda. En el centro de Caracas se alza una ruina de 200 metros de alto. Sirve como hogar para 750 familias. Temidos por el barrio circundante, y despreciados por la administración de la ciudad, los habitantes trabajan en su modelo de una microsociedad en su barrio vertical.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**sábado 7 noviembre 2015**  
**14:00 h**

**INVITADOS NACIONALES**





**2010 / 2014**

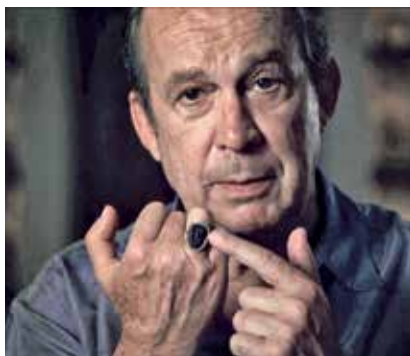
**120 PELICULAS DE 57 PAISES**

**40 INVITADOS INTERNACIONALES**

**115 INVITADOS NACIONALES**

**85 CINE-FOROS REALIZADOS**





## EL ALCALDE

**Emiliano Altuna**  
**Carlos F. Rossini y Diego Osorno**  
México 2012, 80´

Mauricio Fernández Garza es el polémico alcalde de San Pedro Garza, el municipio más rico y seguro de México. Es también el excéntrico personaje que anunció la muerte de un mafioso antes de que la policía encontrara su cadáver. Este documental, realizado a raíz de la crónica de Diego Osorno, retrata el contexto provincial mexicano enmarcado por el narcotráfico y la normalización de la violencia.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**sábado 7 noviembre 2015**  
**16:00 h**

**Emiliano Altuna**  
México  
**El Alcalde**

Director, productor y guionista. Se formó en Barcelona y realizó estudios de especialización en Cine Documental en México. Desde 2004 es director de la productora Bambú Audiovisual, empresa dedicada a la producción de documental y ficción independiente, con más de cincuenta producciones nacionales e internacionales que han recibido premios y reconocimientos en todo el mundo.

**FORO CON**  
**EL DIRECTOR**



**Diego Osorno**  
México  
**El Alcalde**

Según la Fundación Gabriel García Márquez, el escritor y periodista Diego Osorno es uno de los nuevos cronistas de Indias. Sus libros: *El cartel de Sinaloa*, *Oaxaca sitiada* y *País de muertos*, fueron *best sellers*. Es profesor de la Universidad de Monterrey y miembro de la Comisión de la Verdad en Oaxaca. Diego está convencido de que el periodismo narrativo "puede ser tan subversivo como una rebelión".

**FORO CON**  
**EL DIRECTOR**





## LA VIDA ES SAGRADA

**Andreas Dalsgaard**

Dinamarca 2014, 104´

Un retrato cinematográfico sobre Antanas Mockus, exalcalde de Bogotá, y su lucha contra la violencia y la corrupción. Utiliza como punto de partida la creativa campaña electoral de Mockus en 2010, basada en el lema "La Vida es Sagrada". Desde la mirada de una seguidora de este personaje, el documental recorre cuatro años de avances políticos en el país copado por el narcotráfico.

**Cine Cápitol Sala 2**  
sábado 7 noviembre 2015  
18:30 h

**INVITADOS NACIONALES**

## TUPAMAROS

**Heidi Specogna  
y Rainer Hoffman**

Alemania/Uruguay 1995, 95´

Por primera vez, Tupamaros hablan frente a la cámara. La película muestra las reflexiones de cuatro miembros de esa organización guerrillera en Uruguay. Entre ellos está José "Pepe" Mujica, quien años después fue electo presidente. A través de imágenes de archivo, visitas a los sitios de lucha y encuentros de su vida diaria, se recuerda un movimiento social y su historia íntima.

**Cine Cápitol Sala 2**  
sábado 7 noviembre 2015  
21:00 h



## BICICLETAS VS. COCHES

**Fredrik Gertten**

Suecia 2015, 91´

“¿Quién influye para que un alcalde decida construir una ciclovía o un puente para carros? ¿Quién financia la política?” La bicicleta se erige como una poderosa herramienta para el cambio, pero la industria automovilística invierte millones de dólares para favorecer sus negocios. Esta película nos presenta a varios activistas y pensadores comprometidos que luchan para conseguir ciudades más sostenibles.

**Cine Cápitol Sala 2**  
domingo 8 noviembre 2015  
11:00 h

**INVITADOS NACIONALES**



**2010 / 2015**

**46,000 ESPECTADORES**

**LA MUESTRA ES UNO DE**

**LOS FESTIVALES DE**

**DERECHOS HUMANOS**

**MÁS VISITADOS**

**DE LATINOAMÉRICA**



# PROGRAMACIÓN

LUNES  
2 NOVIEMBRE

**La Plaza  
(The Square)**  
18: 30 h  
...  
Teatro  
Lux

MARTES  
3 NOVIEMBRE

**Elogio  
de la  
Autenticidad  
y  
Elogio  
del Cine**  
18: 30 h  
...  
Teatro  
Lux

MIÉRCOLES  
4 NOVIEMBRE

**Every Day  
Rebellion**  
18: 30 h  
...  
Teatro  
Lux

JUEVES  
5 NOVIEMBRE

**Agora**  
18: 30 h  
...  
Teatro  
Lux

VIERNES  
6 NOVIEMBRE

**Poder e  
Impotencia**  
18: 30 h  
  
**Instantes  
de Campaña  
y Propaganda**  
20: 45 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2  
  
**Fiesta de la  
Muestra en  
Bar Central**  
DJs Fla-K.O. y  
Marcydela.  
A partir de las  
22 hrs.

SÁBADO  
7 NOVIEMBRE

**Ruina**  
14: 00 h  
  
**El Alcalde**  
16: 00 h  
  
**La Vida es  
Sagrada**  
18: 30 h  
  
**Tupamaros**  
21: 00 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2

DOMINGO  
8 NOVIEMBRE

**Bicicletas vs.  
Coches**  
11: 00 h  
  
**Sobre  
Violencia**  
14: 00 h  
  
**Venimos  
como Amigos**  
16: 00 h  
  
**Tus Padres  
volverán**  
18: 30 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2

INAUGURACIÓN

LUNES  
9 NOVIEMBRE

**Refugio  
y  
6 años**  
18: 30 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2

MARTES  
10 NOVIEMBRE

**Cazadores de  
Corrupción.  
La Red**  
18: 30 h  
...  
Teatro Lux

MIÉRCOLES  
11 NOVIEMBRE

**Citizenfour**  
18: 30 h  
...  
Teatro Lux

JUEVES  
12 NOVIEMBRE

**Troublemaker**  
18: 30 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2

VIERNES  
13 NOVIEMBRE

**La Mirada del  
Silencio**  
18: 30 h  
**Piedra Libre**  
21: 00 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2

SÁBADO  
14 NOVIEMBRE

**Manifestación**  
13: 30 h  
**Resist**  
15: 00 h  
**El Buen  
Cristiano**  
17: 00 h  
**Serrat y  
Sabina:  
El símbolo  
y el cuate**  
20: 00 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2  
**Fiesta**

DOMINGO  
15 NOVIEMBRE

**Función  
adicional.**  
Título será  
anunciado  
en las redes  
sociales  
11: 00 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 2  
**Art War**  
18: 00 h  
...  
Cine Cápitol  
sala 1

**CLAUSURA**



## CONCERNING VIOLENCE (SOBRE VIOLENCIA)

**Göran Hugo Olssen**

Suecia/EE. UU./Dinamarca/Finlandia  
2014, 73'

Una audaz narrativa visual sobre África, que utiliza material de archivo producido por cineastas suecos durante la lucha anticolonialista en las décadas de 1960 y 1970. Usando el texto de Los condenados de la tierra de Frantz Fanon, el documental narra con la voz de Luring Hill, la historia de una de las luchas por la libertad más importantes del siglo XX. La película permite comprender la maquinaria del colonialismo, raíz de mucha de la violencia que se vive en el mundo actual.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**domingo 8 noviembre 2015**  
**14:00 h**  
**INVITADOS NACIONALES**

## WE COME AS FRIENDS (VENIMOS COMO AMIGOS)

**Hupert Sauper**

Austria/Francia 2014, 105'

El documental es una mirada de Sudán del Sur, el Estado más joven del mundo. Desde una avioneta hecha a mano, el director Hupert Sauper visibiliza la desventura colonial de la modernidad: inversiones estadounidenses, extracción china de petróleo, funcionarios de la ONU y misionarios cristianos. Surge así una crítica devastadora a las consecuencias del imperialismo cultural y económico.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**domingo 8 noviembre 2015**  
**16:00 h**  
**INVITADOS NACIONALES**



## TUS PADRES VOLVERÁN

**Pablo Martínez Pessi**

Uruguay 2015, 80'

En 1983 un grupo de 154 niñas y niños volaron solos de Europa a Montevideo. Exiliados políticos de Uruguay, imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos para conocer a familiares. Este gesto humano con mensaje político, influyó profundamente en el desarrollo de la identidad de los menores. Hoy, seis de ellos recuerdan sus vivencias y el día que una multitud los recibió cantando "¡Tus padres volverán!".

**Cine Cápitol Sala 2**  
**domingo 8 noviembre 2015**  
**18:30 h**



## REFUGIO

**Mayra P. Caal Gaspar**

México 2015, 27'

Este documental nos introduce en el universo de dos ex-refugiados guatemaltecos que han salido adelante en México, a pesar de los traumas sufridos durante el conflicto armado en Guatemala. Refugio aborda sus duras experiencias y los procesos personales de reconstrucción, a través de la joven mirada de la codirectora, que da voz con este documental a una historia familiar que desconocía.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**lunes 9 noviembre 2015**  
**18:30 h**



## 6 AÑOS

**Mischa Prince**

Guatemala 2004, 60'

Este documental revela un conflicto entre la justicia tradicional de los pueblos indígenas y la justicia del Estado, a través del seguimiento de un caso de robo en Quiché. La historia logra sentar un precedente en Guatemala, cuando la Corte Suprema de Justicia reconoce al tribunal indígena que está involucrado en el caso. Exponiendo el racismo dentro del sistema de justicia, la película provocó un polémico debate dentro del Instituto de la Defensa Pública Penal, y fue embargado evitando mayor distribución.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**lunes 9 noviembre 2015**  
**18:30 h**  
**INVITADOS NACIONALES**

**Mischa Prince**  
Guatemala, Inglaterra  
**6 años**

Cineasta y fotógrafo. Nació en Inglaterra, pero vive en Guatemala. En los últimos 15 años ha producido nueve películas, entre ellas "*Majbal Qa'Be*" que ganó cinco premios en el Ícaro en 2004. Su película *Velemos contentos* inauguró la muestra de ese festival en 2014. Actualmente está trabajando en *Seguimos vivos*, película que sigue la vida de una joven guatemalteca y tres generaciones de su familia en el transcurso de 12 años. Su película *Velemos Contentos* inauguró la V Muestra en 2014

**EL DIRECTOR**  
**FORO CON**



## CAZADORES DE CORRUPCIÓN, LA RED

---

### Hege Dehli

Noruega 2012, 54´

La red, creada por la magistrada noruega Eva Joli en 2005, reúne a veinte fiscales e investigadores de todo el mundo, que se presentan como los "cazadores de corrupción". Este documental persigue y confronta a algunas de las empresas y líderes más influyentes, y explica las estrategias seguidas por las compañías internacionales en la búsqueda de la evasión fiscal.

### Teatro Lux

**martes 10 noviembre 2015**

**18:30 h**

**INVITADOS NACIONALES**



## CITIZENFOUR

---

### Laura Poitras

EEUU/Alemania 2014, 114´

En 2013, la cineasta Laura Poitras recibió correos electrónicos de un tal Citizenfour, quien buscaba denunciar programas de espionaje. Poitras voló a Hong Kong para encontrarse con quien resultaría ser Edward Snowden. Esta película es el resultado de ese encuentro: un thriller de la vida real, un retrato de quien publicó los secretos de la Agencia Nacional de Seguridad de EE. UU. (NSA). Ganador del Oscar 2015.

### Teatro Lux

**miércoles 11 noviembre 2015**

**18:30 h**

**INVITADOS NACIONALES**





## TROUBLEMAKER (EL PROBLEMÁTICO)

---

**Roberto Salinas**

Italia 2014, 80

¿Qué pasa cuando un cura nicaragüense suspendido por el papa, es elegido presidente de la Asamblea General de la ONU? Los realizadores persiguen durante un año el mandato de Miguel D'Escoto, excanciller del Gobierno sandinista, quien asume la Presidencia mientras Naciones Unidas enfrenta fuertes críticas acerca de su falta de capacidad para la resolución de crisis

**Cine Cápitol Sala 2**  
jueves 12 noviembre 2015  
18:30 h  
**INVITADOS NACIONALES**

**Roberto Salinas**  
Nicaragua  
**Troublemaker**

Autor, director de cine y fotografía. Dirigió documentales como *El amanecer del Sexto Sol: viaje en el Chiapas zapatista*, *No bajen los brazos* (sobre los desaparecidos de La Plata Rugby Club en Argentina) y *Pontif-Ex* (acerca de la transición entre los papas Benedicto XVI y Francisco, en Roma). Roberto, quien es de nacionalidad italiana y nicaragüense, vive entre Roma y Managua.

**FORO CON**  
**EL DIRECTOR**



## LA MIRADA DEL SILENCIO

---

**Joshua Oppenheimer**

Dinamarca/Noruega/Finlandia/Indonesia 2014, 98'

Siguiendo con la investigación sobre el genocidio en Indonesia (El acto de matar), el cineasta complementa la historia a través del miembro más pequeño de una familia, quien decide confrontar a los responsables del asesinato de su hermano mayor. Este documental, celebrado por la crítica, es una pieza esencial que abre camino en la batalla por la recuperación de la memoria.

**Cine Cápitol Sala 2**  
viernes 13 noviembre 2015  
18:30 h  
**INVITADOS NACIONALES**



## PIEDRA LIBRE

---

### Alejandra Vasallo

Pía Sicardi, Argentina 2015, 73´

Doscientas mujeres bailan una coreografía afro por las calles de Buenos Aires. Transforman el dolor en creación. Liberan los recuerdos de la dictadura y la pérdida de sus seres queridos. Una historia de mujeres y dirigida por mujeres, donde bajo la delicadeza de las cineastas Alejandra Vasallo y Pía Sicardi, van hilvanando la memoria colectiva del país sudamericano.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**viernes 13 noviembre 2015**  
**21:00 h**  
**INVITADOS NACIONALES**

### Pía Sicardi Argentina **Piedra libre**

Cineasta, música y cantante. Realizó tres cortos que se exhibieron en festivales como Guadalajara, Varsovia, Mar del Plata, Sao Paulo, entre otros. *Piedra libre* es su primer largometraje, dirigido junto a Alejandra Vasallo. Como cantante, compone sus propias canciones y forma parte de *La Colmena*, un ensamble musical de 16 mujeres que cuenta con un amplio repertorio.

### FORO CON LA DIRECTORA



## MANIFESTACIÓN

---

### Victor Kossakovsky

España/Rusia 2013, 65´

Durante una huelga general en España, los manifestantes se congregan y la policía usa balas de goma para controlarlos. Mientras tanto, en el Teatro del Liceu se representa el Don Quijote de Ludwig Minkus, y 32 estudiantes registran los hechos junto con el director Victor Kossakovsky. Un film-ballet en el espíritu del cine-ojo estipulado por Dziga Vertov, donde las situaciones se combinan con la música de Minkus y logran un efecto imprevisible.

**Cine Cápitol Sala 2**  
**sábado 14 noviembre 2015**  
**13:30 h**

## RESIST! LIVING THEATRE

---

### Dirk Szuzsies y Karin Kaper

Alemania 2004, 90´

Dirk Szuzsies y Karin Kaper retratan al legendario grupo de teatro Living Theatre, con décadas de trayectoria, buscando crear conciencia política. La cámara sigue al grupo dirigido por Judith Malina a una cumbre del G8, a las calles de Nueva York o a un excampo de prisioneros en el sur de Líbano. Combinándolo con tomas de archivo, evidencian los retos y el trabajo de este grupo.

### Cine Cápitol Sala 2

sábado 14 noviembre 2015

15:00 h



## PREESTRENO MUNDIAL (WORK IN PROGRESS)



## EL BUEN CRISTIANO

---

### Izabel Acevedo

México 2015, 106´

En 1979, José Efraín Ríos Montt renace cuando se convierte al cristianismo. Está dando un sermón a dos alumnos cuando un grupo de soldados irrumpe en su escuela cristiana para pedirle dirigir el golpe de Estado de 1982. Francisco Chávez Raymundo y su hermana eran niños pequeños cuando su comunidad fue arrasada a causa de las políticas de Ríos Montt. En marzo de 2013, la vida de Francisco Chávez y Efraín Ríos Montt convergen en el mismo espacio. Llamado por la justicia guatemalteca, Ríos es confrontado por un grupo de huérfanos y viudas de la guerra. Uno de ellos es Francisco.

### Cine Cápitol Sala 2

sábado 14 noviembre 2015

17:00 h

Con reservación

### Izabel Acevedo

México, EE. UU.

## EL BUEN CRISTIANO

Cineasta guatemalteca. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, D. F. Cuenta con un posgrado de Guión de Largometraje en la Escuela de Cinema i Audiovisuales de Catalunya, España. Su medimetraje *Para armar un helicóptero*, se presentó en Cannes y ganó varios premios internacionales. **EL BUEN CRISTIANO** es su **ÓPERA PRIMA**. Vive y trabaja en Nueva York.

## LA DIRECTORA

FORO CON





## **SERRAT Y SABINA, EL SÍMBOLO Y EL CUATE**

---

### **Francesc Relea**

España 2013, 73´

Francesc Relea sigue a los cantantes españoles Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat durante su último viaje por Latinoamérica, plasmando sus andadas por las ciudades de un continente donde ambos cantantes son un referente para varias generaciones. Serrat como el símbolo, y Sabina como el cuate que se queda, el último en las cantinas.

### **Cine Cápitol Sala 2**

**sábado 14 noviembre 2015**

**20:00 h**



## ART WAR

**Marco Wilms**

Alemania 2013, 87'

Jóvenes egipcios inspirados por la primavera árabe, usan su arte por salvar la revolución iniciada en 2011. Ammar usa grandes murales como choque frontal contra la realidad más inmediata; Ganzeer, diseñador gráfico, difunde el punto de vista egipcio sobre la sexualidad y sobre los deseos femeninos al respecto; Bosaina es una cantante electropunk que transmite la rabia que le produce haber nacido en un país donde su opinión no es tenida en cuenta; Hamed es un provocativo escritor que defiende la importancia de la revuelta artística; Rami es el cantante de la revolución, cuyas canciones lo convierten en algo parecido a un juglar contemporáneo. Art War recupera con ilusión la idea de que cualquier manifestación artística, una vez terminada, pasa a pertenecer no solo al autor, sino a todo su público, convirtiéndose en reflejo de la sociedad, al mismo tiempo que la define y hace avanzar. Con un calado y significación ética y estética equiparables a películas como *Hair* y *Pink Floyd – The Wall*, Art War representa un discurso crítico cinematográfico de capacidad persuasiva incontestable, dirigido a todos aquellos para los que, como diría Rami: “*To you the Revolution was just a distant dream...*”.

**Cine Cápitol**

**Sala 1**

**domingo**

**15 noviembre 2015**

**18:00 h**



**2010 / 2014**

**4,000 ESTUDIANTES PARTICIPANDO  
EN LA SECCIÓN CINE 15+**



# AGRADECIMIENTOS

Anette v. Schoenfeld y Rodolfo Aguirre (Fundación Heinrich-Böll, México), Anna Risgaard Dahl (Final-Cut, Dinamarca), Marco Wilms (Alemania), Christian Baumann (Alemania), Rebecca Celli (Cargo Film, EE. UU.), Laia Aubia y Ot Burgaya (Parallel 40, España), Edison Cajas (Chile), Dieter Müller (medico internacional, Alemania), Eleni Gioti (Small Planet, Grecia), Lourdes Gil Alvarado y Meghan Monsur (Festival Ambulante, México), Glynnis Ritter (WgFilm, EE. UU.), Maelle Guegues (CatnDocs, Francia), Lisandra I. Rivera-Ramírez (Ecuador), Isabel Jubert (España), Diego Pino Anguita (ChileDoc), Anna María Recalde (Francia), Eva Vila (España), Dania Izaguirre (Bar Central, Guatemala), Ulrike Hemmerling (GIZ), Doryan Bedoya, Julia Escobar y Brenda Alonzo (Caja Lúdica, Guatemala), Erika Harzer (EHA Media, Alemania), Larizo Melo (IMCINE, México), Sergio Valdés Pedroni, Estela Morales (OACNUDH), Alba Lucía Morales, Alfonso Porres, Martha Mendez y Alejandra Gutierrez (Plaza Pública, Guatemala), Martín Rodríguez (*Nómada*), Manfredo Marroquín (AC, Guatemala), Orlando Martínez Sr. y Jr., Lorena Requena y Jaime Díaz (Cines Capitol) Patricia Rosenberg, Susana Rochna (Costa Rica), Knut Henkel (Alemania), Ana María Rodas, Dorit Gasiorowski (Alemania), Xiomara Ana Wunderlich, Ximena Stelzner Sigüenza, Denia Li Stelzner Canosa (Alemania), Mario Rosales (EE. UU./Guatemala), Roberto Pérez Rochna (Transparencia Internacional, Alemania), Ingrid Spiller e Ines Thomsen (Fundación Heinrich Böll, Alemania), Pablo Martínez Pessi (Uruguay), DJs FLA.KO y Marcydela. Eric van Giessen y Matthea de Jong (Movies That Matter, Holanda). María Lourdes Cortés (Cinergia, Costa Rica). Gabriel Caballeros (Alemania).

Un especial agradecimiento a todas las voluntarias y voluntarios, como también a los y las panelistas que participan en los debates.

**Apoyo** Hivos, medico internacional, Caja Lúdica, Bar Central, L' Aperó, MoviesThatMatter, OACNUDH, Plaza Pública, Pizzería 502, Nómada.

**Para asistir a las funciones, dos boletos por persona pueden obtenerse una hora antes en las taquillas de:**

**Cines Cápitol:** 6 av. 12-51, zona 1 **Cine Lux:** 6 av. 11-02, zona 1 **Donación: Q. 10**

## GRUPO ORGANIZADOR

### Uli Stelzner

Producción, coordinación, dirección artística

### Marta Karina Fuentes Kemp

Producción, administración, voluntarios

### Luis Villacinda

Diseño gráfico

### Alberto Rodríguez

Administración de películas, proyección

### Carol Gamazo

Prensa y comunicación

### Regina Solís

Comunicación y redes sociales

### Axel Dettoni

Spot Muestra 2015

### Ana Cecilia Cobar Falla

Documentación fotográfica

### Joaquín Ruano

Coordinador de salas

### Ameno Córdova

Salas, luces, sonido

### Deleón de Deleón Francisco

Salas, luces, sonido

### María Maldonado

"Ranita" Abascal

Atención invitadas e invitados

■ **memoriaverdadjusticia**



**www.cinememoriaverdadjusticia.com**

🐦 **@mvjguatemala**

Ciudad  
de Guatemala

02 NOV. DONACIÓN  
Inauguración Teatro Lux Q10.00

03/15 NOV.  
Cines Cápitol / Lux

 memoriaverdadjusticia  
[www.cinememoriaverdadjusticia.com](http://www.cinememoriaverdadjusticia.com)  
 @mvjguatemala

ISKA 

HEINRICH  
BÖLL  
STIFTUNG  
MÉXICO, CENTROAMÉRICA  
Y EL CARIBE

Hivos  
people unlimited

MOVIESTHATMATTER 

m)  
medico internacional

bar central

 NACIONES UNIDAS  
DERECHOS HUMANOS  
OFICINA DEL ALTO COMISIONADO  
Guatemala

PLAZA PÚBLICA  
[periodismo de profundidad]

caja jurídica.  
Lógica Creativa, Arte y Diversidad Cultural

502  
PIZZA

n  
NÓMADA

L'APERÓ  
723 1676